



FESTIWAL
MONIUSZKO
na Trakcie Królewskim
2020



II FESTIWAL MONIUSZKO NA TRAKCIE KRÓLEWSKIM 2020

Rok 2020 postawił całe środowisko muzyczne, organizatorów koncertów, festiwali, dyrektorów instytucji muzycznych i potężną grupę artystów w sytuacji nie mającej precedensu w całej powojennej historii. Z tego też powodu nasza książka festiwalowa na rok 2020 powstała po zakończeniu festiwalu i jest w pewnym sensie zapisem tego co udało się z wielkim trudem, ale w całości – w odniesieniu do założeń – zrealizować. Pandemia Covid 2019 sparaliżowała początkowo wszelką aktywność koncertową, a w drugiej połowie roku wymusiła zmianę realizacji wydarzeń artystycznych i przeniosła prezentację tychże na platformy internetowe z opcją transmisji online. Jednym słowem, życie muzyczne z sal koncertowych przeniosło się na ekrany naszych komputerów. Druga edycja Festiwalu Moniuszko na Trakcie Królewskim była kontynuacją pierwszego festiwalu, który powstał w szczególnym Roku – 200-lecia urodzin Stanisława Moniuszki z myślą o prezentacji Jego niezwyklej dorobku w dziedzinie liryki wokalne i twórczości kameralnej z uwzględnieniem kontekstu historycznego, a także wpływu na przyszłe pokolenia kompozytorów, którym niezwykle bliska była twórczość pieśniarska. Koncerty festiwalowe odbywają się raz w miesiącu w okresie wiosennym i jesiennym w przepięknej Sali Lustrzanej Pałacu Staszica, położonego na architektonicznej osi Traktu Królewskiego – stąd nazwa Festiwalu, podkreślająca niezwykle bliskie i symboliczne związki Kompozytora z Warszawą, który spędził tu wiele lat swojego twórczego życia. Dwa pierwsze koncerty II Festiwalu - „Moniuszko - Mickiewicz” oraz „Moniuszko - Fortepianowy” odbyły się przy wypełnionej do ostatniego miejsca sali, co zmusiło organizatorów do udostępnienia publiczności także galerii z dodatkowymi miejscami. Mogliśmy posłuchać utworów fortepianowych, a także utworów inspirowanych poezją Adama Mickiewicza. Sukces frekwencyjny tych spotkań jest dowodem na to, że Moniuszko na Trakcie Królewskim to festiwal niezwykle ważny, znakomicie wpisujący się w krajobraz muzyczny stolicy i otwierający dla widzów magiczną przestrzeń koncertową w pięknych, zabytkowych wnętrzach, co dodaje smaku wrażeniom czysto muzycznym. Koncert „Moniuszko – Kameralny”, planowany na kwiecień udało się zrealizować z minimalną (dozwoloną wtedy) ilością publiczności we wrześniu, a pozostałe trzy koncerty - „Moniuszko – Mistrzowski”, „Moniuszko – vol.5” oraz „Moniuszko na 3 głosy” były zaprezentowane na platformach internetowych. Mam ogromną satysfakcję, że w ramach festiwalu miała miejsce już druga premiera płyty z mojego autorskiego cyklu – Moniuszko – Pieśni vol.5. Godny podkreślenia jest też fakt, że w Festiwalu Moniuszko na Trakcie Królewskim udział biorą najwybitniejsi artyści reprezentujący wszystkie pokolenia polskich śpiewaków, co stwarza okazję do ukazania zróżnicowanego spojrzenia na estetykę wykonywania pieśni S. Moniuszki - zarówno tych bardzo popularnych jak też zupełnie zapomnianych. Mam nadzieję, że w roku 2021 podczas III edycji Festiwalu uda nam się ponownie spotkać z publicznością i muzyką Moniuszki w przestrzeni Sali Lustrzanej w Pałacu Staszica na warszawskim Trakcie Królewskim.

dr Jolanta Pszczołkowska-Pawlik
Dyrektor Artystyczny
Festiwalu Moniuszko na Trakcie Królewskim



EDYCJA WIOSENNA





FESTIWAL MONIUSZKO

na Trakcie Królewskim

Dyrektor Artystyczny
Jolanta Pszczółkowska-Pawlik

EDYCJA WIOSENNA 2020

„MONIUSZKO - MICKIEWICZ”

Lilianna **Zalesińska** *mezzosopran*

Jacek **Szponarski** *tenor*

Andrzej **Lenart** *baryton*

Jolanta **Pszczółkowska-Pawlik** *fortepian*

PAŁAC STASZICA / SALA LUSTRZANA

Warszawa / Nowy Świat 72

wejście od Pomnika Kopernika **Wstęp wolny!**

16.02.2020.
godz.17.00

MONIUSZKO - MICKIEWICZ

1. *Świtezianka* - M. Szymanowska
2. *Wilija* - M. Szymanowska
3. *Wilija* - S. Moniuszko
4. *Do Niemna* - S. Moniuszko

Lilianna Zalesińska - mezzosopran

5. *Znasz-li ten kraj* – wg. J. W. Goethe; S. Moniuszko
6. *Sen* - S. Moniuszko
7. *Rozmowa* - S. Moniuszko

Jacek Szponarski - tenor

8. *Niepewność* - S. Moniuszko
9. *Czaty* - ballada - S. Moniuszko

Andrzej Lenart - baryton

10. *Piosnka dudarza* - J. I. Paderewski
11. *Nad wodą wielką* - J. I. Paderewski

Jacek Szponarski - tenor

12. *Polaty się łzy...* - J. I. Paderewski

Andrzej Lenart - baryton

13. *Polaty się łzy...* - P. Maszyński
14. *Pieszczotka* - S. Moniuszko
15. *Trzech Budrysów* - S. Moniuszko

Lilianna Zalesińska - mezzosopran

Jolanta Pszczółkowska -Pawlik - fortepian



Koncert 16.02.2020 od lewej:

Andrzej Lenart, Kinga Anna Wojciechowska - Redaktor naczelna Presto - patrona medialnego Festiwalu MnTK oraz wykonawcy: Lilianna Zalesińska, Jolanta Pszczółkowska-Pawlik, Jacek Szponarski



FESTIWAL MONIUSZKO

na Trakcie Królewskiej

Dyrektor Artystyczny
Jolanta Pszczółkowska-Pawlik

EDYCJA WIOSENNA 2020

„MONIUSZKO - FORTEPIANOWY”

Łukasz Krupiński

Ravel Piano Duo

Agnieszka **Kozło** & Katarzyna Ewa **Sokołowska**

Jolanta **Pszczółkowska-Pawlik**

PAŁAC STASZICA / SALA LUSTRZANA
Warszawa / Nowy Świat 72
wejście od Pomnika Kopernika **Wstęp wolny!**

8.03.2020.
godz. 17.00

MONIUSZKO - FORTEPIANOWY

Stanisław Moniuszko

1. Mazur *Weselny* na 4 ręce

Łukasz Krupiński, - fortepian

Jolanta Pszczółkowska-Pawlik - fortepian

2. Polonez G-dur

3. Wilanella Des-dur

4. Mazur z opery *Halka*

Łukasz Krupiński - fortepian

Stanisław Moniuszko

5. Polonez D - dur

6. Kontredanse

Ravel Piano Duo

Ludvig van Beethoven

7. Sonata c-moll „Patetyczna” op.13

- Grave - Allegro di molto e con brio

- Adagio cantabile

- Rondo. Allegro

Zygmunt Noskowski

8. Polonezy op. 42 (wybór)

9. Melodies Rutheniennes op. 33 (wybór)

Stanisław Moniuszko

10. Tańce góralskie z opery „Halka” na 4 ręce

Łukasz Krupiński - fortepian

Jolanta Pszczółkowska-Pawlik - fortepian



Koncert 8.03.2020 od lewej:
Łukasz Krupiński, Ravel Piano Duo Agnieszka Kozło, Katarzyna Ewa Sokołowska,
oraz Jolanta Pszczółkowska-Pawlik



EDYCJA JESIENNA





FESTIWAL MONIUSZKO

na Trakcie Królewskim

Dyrektor Artystyczny
Jolanta Pszczółkowska-Pawlik

EDYCJA JESIENNA 2020

MONIUSZKO-KAMERALNY

TONO KWARTET

Nikola Frankiewicz I skrzypce
Grzegorz Witek II skrzypce
Beata Raszevska altówka
Łukasz Tudzierz wiolonczela

MŁODE TALENTY

Viola di Palma sopran (Polska/Włochy)
Donghao Qu baryton (Chiny)
Aleksander Kaczuk-Jagielnik baryton
Patrycja Gajek fortepian

20.09.2020, godz. 17.00

Szczegóły na FB:
FestiwalMoniuszkoNaTrakcieKrolewskim

MONIUSZKO - KAMERALNY

Stanisław Moniuszko 1 kwartet smyczkowy d- moll

1. Allegro agitato
2. Andantino
3. Scherzo. Vivo
4. Finale. Allegro assai

TONO KWARTET

5. *Dwie zorze* – sł. T. Lenartowicz

6. *Nakaż niech ożywcze słońko* – aria z opery *Verbum Nobile*

Donghao Qu (Chiny) – baryton

Patrycja Gajek – fortepian

7. *Latem brzoźka mała* – sł. J. Czeczot

8. *Kwiatek* – sł. A. Kolankowski

9. *Grajek* – sł. A. Kolankowski

Viola di Palma (Polska/Włochy) – sopran

Patrycja Gajek – fortepian

10. *Gdybym miał Twój dar* – sł. P. Jankowski

11. *Rada* – sł. L. Kondratowicz

12. *Kozak* – sł. J. Czeczot

13. *Wyjazd na wojnę* – sł. J. Czeczot

Aleksander Kaczuk-Jagielnik – baryton

Jolanta Pszczółkowska-Pawlik – fortepian

Stanisław Moniuszko 2 kwartet smyczkowy F-dur

14. *Allegro moderato*

15. *Andante*

16. *Scherzo. Allegretto*

17. *Finale. Allegro*

TONO KWARTET

TONO KWARTET

Nikola Frankiewicz – I skrzypce

Grzegorz Witek – II skrzypce

Beata Raszewska – altówka

Łukasz Tudzierz – wiolonczela



Koncert 20.09.2020 - od lewej:

Aleksander Kaczuk-Jagielnik, Viola di Palma, Qu Donghao, Patrycja Gajek, Jan Głębowski,
Jolanta Pszczółkowska-Pawlik, Tono Kwartet - Nikola Frankiewicz, Beata Raszevska,
Łukasz Tudzierz, Grzegorz Witek



FESTIWAL MONIUSZKO

na Trakcie Królewskiej

EDYCJA JESIENNA 2020

MONIUSZKO-MISTRZOWSKI

koncert online

11.10.2020

godz. 17.00

Wanda Franek mezzosopran

Robert Gierlach baryton

Ewa Guz-Seroka fortepian

Jolanta Pszczółkowska-Pawlik fortepian

Transmisja FACEBOOK: Jolanta Pszczółkowska-Pawlik

MONIUSZKO - MISTRZOWSKI

1. *Do dziecięcia* - sł. tłum. z jęz. ros.

2. *Niedziela* - sł. J. Korzeniowski

Wanda Franek - mezzosopran

Jolanta Pszczółkowska-Pawlik - fortepian

3. *Hymn do Pana Jezusa* - sł. W. Syrokomla

4. *Modlitwa W poświstach wichrów losu* - sł. E. Wasilewski

Robert Gierlach - baryton

Ewa Guz - Seroka - fortepian

5. *Rybka* - ballada - sł. A. Mickiewicz

Wanda Franek – mezzosopran

Jolanta Pszczółkowska-Pawlik - fortepian

6. *Sołtys* - sł. W. Wolski

7. *Czaty* - ballada – sł. A. Mickiewicz

Robert Gierlach - baryton

Ewa Guz - Seroka - fortepian

8. *Magda karczmarka* - ballada – sł. L. Szyrmer

Wanda Franek - mezzosopran

Jolanta Pszczółkowska-Pawlik - fortepian

9. Carl Loewe - *Trzech budrysów* - ballada - sł. A. Mickiewicz

10. S. Moniuszko - *Trzech budrysów* - ballada - sł. A. Mickiewicz

Robert Gierlach - baryton

Ewa Guz - Seroka - fortepian



Koncert 11.10.2020 od lewej:
Wanda Franek, Robert Gierlach, Ewa Guz- Seroka, Jolanta Pszczółkowska-Pawlik



FESTIWAL MONIUSZKO

na Trakcie Królewskiej

Dyrektor Artystyczny
Jolanta Pszczółkowska-Pawlik

EDYCJA JESIENNA 2020

MONIUSZKO - PIEŚNI vol. 5

PREMIERA PŁYTY



Andrzej **Lenart** - BARYTON
Tomasz **Łykowski** - BARYTON
Jolanta **Pszczółkowska-Pawlik** - FORTEPIAN
Robert **Kamyk** - PROWADZENIE KONCERTU

Transmisja online:

na FB: FestiwalMoniuszkoNaTrakcieKrolewskim
na YT: Jolanta Pszczółkowska-Pawlik

6.12.2020
godz. 17.00

STANISŁAW MONIUSZKO
PIEŚNI / SONGS vol. 5



MONIUSZKO - PIEŚNI vol. 5 | PREMIERA PŁYTY

Red. Robert Kamyk - rozmowa z Jolantą Pszczółkowską- Pawlik

1. *Serenada* - sł. autor nieznany
2. *Korowaju mój* - sł. autor nieznany
3. *Wzgardzona piosenka* - sł. A. Kolankowski
4. *Gdybym ptaszka postać miał* - sł. P. J. de Beranger tłum. M. Radziszewski
5. *Rada* - sł. W. Syrokomla

Andrzej Lenart - baryton

Red. Robert Kamyk - rozmowa z Andrzejem Lenartem

6. *Chanson* - sł. V. Hugo tłum. autor nieznany
7. *Żałuję* - sł. B. Morgensztern
8. *Do Basi* - sł. F. D. Książnin
9. *Moje bogactwa* - sł. J. N. Jaśkowski
10. *Kochać* - sł. J. Korsak

Tomasz Łykowski - baryton

Red. Robert Kamyk - rozmowa z Tomaszem Łykowskim

11. *Niepewność* - sł. A. Mickiewicz
12. *Gdybym miał twój dar* - sł. P. Jankowski
13. *Starość* - sł. P. J. De Beranger tłum. W. Syrokomla
14. *Szczęście* - sł. Sakowski
15. *Matysek* - sł. W. Syrokomla

Andrzej Lenart - baryton

16. *Serce moje* - sł. A. Kolankowski
17. *Czary I* - sł. S. Witwicki
18. *Czary II* - sł. S. Witwicki
19. *Kum i kuma* - sł. J. Czeczot
20. *Swaty* - sł. E. Wasilewski
21. *Krakowiaczek* - sł. E. Wasilewski

Tomasz Łykowski - baryton

Jolanta Pszczółkowska-Pawlik - fortepian



Koncert 6.12.2020 od lewej:
Tomasz Łykowski, Jolanta Pszczółkowska-Pawlik,
Andrzej Lenart



Koncert 6.12.2020 od lewej:
red. Robert Kamyk i Jolanta Pszczółkowska-Pawlik



FESTIWAL MONIUSZKO

na Trakcie Królewskim

Dyrektor Artystyczny
Jolanta Pszczółkowska-Pawlik

EDYCJA JESIENNA 2020

MONIUSZKO NA 3 GŁOSY

Alicja **Gala** - SOPRAN

Julia **Jarmoszewicz** - MEZZOSOPRAN

Paweł **Kucharczyk** - TENOR

Małgorzata **Kluźniak-Celińska** - FORTEPIAN

Jolanta **Pszczółkowska-Pawlik** - FORTEPIAN

15.11.2020

Z uwagi na wprowadzone obostrzenia epidemiologiczne

koncert przeniesiony na 20 grudnia 2020.

Transmisja online na FB: FestiwalMoniuszkoNaTrakcieKrolewskim

MONIUSZKO NA 3 GŁOSY

1. *Domine, ne im furore tuo* - Psalm 6
2. *Modlitwa O Mario bądź pozdrowiona*
3. *Modlitwa do Bogarodzicy*
4. *Modlitwa Na skrzydłach pieśni* - sł.M.Radziszewski

Alicja Gala - sopran

Małgorzata Kluźniak-Celińska - fortepian

5. *Złota rybka* - sł.J.Zachariasiewicz
6. *Wiosna* - sł.S.Witwicki
7. *Żal dziewczyny* - sł.L.Sztyrmer
8. *Pierwsze wrażenie* - sł.L.de Perthees - duet
9. *Matko, już nie ma Cię* - sł. V. Hugo tłum. M. Radziszewski
10. *Przyczyna* - sł. S. Witwicki

Julia Jarmoszewicz - mezzosopran

duet wraz z Alicją Galą - sopran

Jolanta Pszczółkowska-Pawlik - fortepian

11. *Rozmowa* - sł. A. Mickiewicz
12. *Znasz-li ten kraj* - sł. A. Mickiewicz wg. Goethego
13. *Panicz i dziewczyna* - sł. A. E. Odyniec - duet
14. *Rozmowa* - sł. A. Mickiewicz
15. *Romance. Piosnka miłości* - sł.V.Hugo
16. *Pożegnanie*

Paweł Kucharczyk - tenor

duet wraz z Julią Jarmoszewicz - mezzosopran

Małgorzata Kluźniak-Celińska - fortepian

KANONY na 3 głosy a' capella:

1. *Wlazł kotek na płotek...*
2. *Człowiekiem jestem*
3. *Gdybym małym ptaszkiem był* - sł. J. P. Berenger
4. *Toast*

Alicja Gala - sopran

Julia Jarmoszewicz - mezzosopran

Paweł Kucharczyk - tenor



Koncert 20.12.2020 - od lewej:
Paweł Kucharczyk, Alicja Gala, Jolanta Pszczółkowska-Pawlik, Julia Jarmoszewicz,
Małgorzata Kluźniak-Celińska



WANDA **FRANEK** | MEZZOSOPRAN



ALICJA **GALA** | SOPRAN



JULIA **JARMOSZEWICZ** | MEZZOSOPRAN



PATRYCJA **GAJEK** | FORTEPIAN



ROBERT **GIERLACH** | BARYTON



EWA GUZ-SEROKA | FORTEPIAN



ŁUKASZ KRUPIŃSKI | FORTEPIAN



PAWEŁ KUCHARCZYK | TENOR



MAŁGORZATA KLUŻNIAK CELIŃSKA | FORTEPIAN



ALEKSANDER KACZUK-JAGIELNIK | BARYTON



ANDRZEJ **LENART** | BARYTON



TOMASZ **ŁYKOWSKI** | BARYTON



JOLANTA **PSZCZÓŁKOWSKA-PAWLIK** | FORTEPIAN



QU **DONGHAO** | BARYTON



RAVEL PIANO DUO

AGNIESZKA **KOZŁO** | FORTEPIAN

KATARZYNA EWA **SOKOŁOWSKA** | FORTEPIAN



JACEK **SZPONARSKI** | TENOR



TONO KWARTET

NIKOLA **FRANKIEWICZ** – I SKRZYPCE

GRZEGORZ **WITEK** – II SKRZYPCE

BEATA **RASZEWSKA** – ALTÓWKA

ŁUKASZ **TUDZIERZ** – WIOŁONCZELA



VIOLA DI **PALMA** | SOPRAN



LILIANNA **ZALESIŃSKA** | MEZZOSOPRAN

BIOGRAMY ARTYSTÓW

WANDA **FRANEK** | MEZZOSOPRAN (11.10.2020)

Ukończyła Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie profesor Jadwigi Rappé. W latach 2013-2015 była adeptką Akademii Operowej przy Teatrze Wielkim Operze Narodowej. Na deskach tego teatru wystąpiła w 2015 roku w roli Doroty w operze Cud albo Krakowiaki i Górale oraz jako Stara Niewiasta w Strasznym dworze w reżyserii Davida Pountneya pod batutą Andrieja Yurkevicha, a także w sezonie 2017/2018 w rolach Arete i Ksieni w premierowej produkcji opery Eros i Psyche. W tym samym sezonie Wanda Franek zaśpiewała partię Pani Quickly u boku Bryna Terfela w reżyserowanej wersji opery Falstaff w Royal Liverpool Philharmonic.

Artystka ma na swoim koncie występy w takich rolach jak Mercedes w premierowej realizacji Carmen i Suzuki w Madamie Butterfly w Operze na Zamku w Szczecinie, Smetona w Annie Bolenie oraz Urszuli w Beacie w Operze Krakowskiej, jak również Albiny w premierowej produkcji Thaïs na deskach Opery Bałtyckiej. Koncertowała między innymi z Kirillem Petrenko, Jerzym Maksymiukiem, Tadeuszem Strugałą, Tadeuszem Wojciechowskim, Władysławem Kłosiewiczem czy Ewą Strusińską.

Wanda Franek jest znana z występów w repertuarze oratoryjnym, takim jak Judyta triumfująca A. Vivaldiego, Kantaty J. S. Bacha czy Msza Koronacyjna W. A. Mozarta. Nagranie Luctus Mariae P. Łukaszelewskiego i Stabat Mater G. B. Pergolesiego, na którym solistka śpiewa partię mezzosopranu, zostało wyróżnione prestiżową nagrodą Fryderyk 2019 w kategorii Album Roku Muzyka Kameralna.

PATRYCJA **GAJEK** | FORTEPIAN (20.09.2020)

Rozpoczęła edukację w zakresie gry na fortepianie w wieku pięciu lat. W 2015r. ukończyła naukę w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych I i II st. im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej. Jest absolwentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. dr hab. Jerzego Sterczyńskiego oraz dr Tomasza Lupy.

Do swych najważniejszych osiągnięć zalicza: II miejsce na Konkursie Pianistycznym „Claude Debussy, a symbolizm” – Katowice 2012r.; wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Pro Bohemia – Ostrava (Czechy) 2013 r.; wyróżnienie na Podkarpackich Spotkaniach Pianistycznych – Krosno 2014r.; I miejsce na III Ogólnopolskim Konkursie Klawesynowym w kategorii zespół kameralny – Gdańsk 2014r.; III miejsce na XXVIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym – Rzym (Włochy) 2018r. Jest także stypendystką Prezesa Rady Ministrów.

Swe umiejętności doskonaliła pod kierunkiem wybitnych pedagogów, m.in. Andrzeja Jasińskiego, Józefa Stompla, Kevina Kennera. Pianistka występowała zarówno solowo, jak i kameralnie m.in. w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej w Warszawie, w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, w Pałacu na Wyspie w Łazienkach Królewskich w Warszawie, Filharmonii Częstochowskiej, Filharmonii Opolskiej, a także we Włoszech i w Czechach.

ALICJA GALA | SOPRAN (20.12.2020)

Jest absolwentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie śpiewu solowego – kameralistka dr hab. Eugenii Rozlach oraz Zespołu Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I i II stopnia nr 3 im. Grażyny Bacewicz w Warszawie. W 2019 r. została laureatką III miejsca na II Konkursie Wokalnym im. Carla Loewe w Szczecinie. Z mężem Adrianem Galą otrzymała III miejsce na II Konkursie Muzyki Organowej i Organowo-Kameralnej Artem Cameralem Promovere w Mielcu. Otrzymała również wyróżnienie (2012 r.) oraz III miejsce ex aequo (2014 r.) na Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Prof. Haliny Ślonickiej w Suwałkach.

Wielokrotnie zapraszana była do udziału w ogólnopolskich festiwalach: Festiwal Muzyki Sakralnej Stanisława Moniuszki w Warszawie, XVI Tarnogórskie Wieczory Muzyki Organowej i Kameralnej, XV Wiosenne Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej w Pruszkowie (2019), XII Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej Ars Musica w 2017, II Węgrowskim Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w 2017, Festiwal muzyki organowej i kameralnej w Skierniewicach w 2016 i 2017, V Letnie Koncerty Organowe i Kameralne Nałęczów 2015, Dzieci wspólnej Europy w Antwerpii w 2013. Dawała koncerty podczas ważnych uroczystości w IPPT PAN w 2016 i 2017 r. W 2015 roku wykonała partię Medora w studenckiej inscenizacji opery „Orlando Paladino” J. Haydna. W tym samym roku brała udział w spektaklu „Suor Angelica” G. Pucciniego, w ramach Międzynarodowej Konferencji Puccini na głosy.

Od 2019 r. pracuje jako korepetytor emisji głosu w Chórze Akademickim Politechniki Warszawskiej oraz w Chórze Wydziału Matematyki, Informatyki i Mechaniki Uniwersytetu Warszawskiego.

ROBERT GIERLACH | BARYTON (11.10.2020)

Jeden z najwybitniejszych polskich śpiewaków operowych, ceniony również jako wybitny interpretator pieśni oraz muzyki współczesnej. Jest absolwentem warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie śpiewu prof. Kazimierza Pustelaka. Artysta otrzymał I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Viottiego w Vercelli we Włoszech i Nagrodę Publiczności na Konkursie im. Alfredo Krausa w Las Palmas. Laureat nagrody Fryderyk za płytę z pieśniami P. Łukaszewskiego, nagrody International Classical Music Awards za „Quo vadis” Feliksa Nowowiejskiego-partia Św.Piotra, (Filharmonia Poznańska pod batutą Łukasza Borowicza) oraz nagrody im.A.Hiolskiego za rolę Don Giovanniego w inscenizacji M.Trelińskiego w Teatrze Wielkim w Warszawie. Solista Warszawskiej Opery Kameralnej i Teatru Wielkiego Opery Narodowej. Z zespołami tych teatrów odbył liczne podróże zagraniczne. Robert Gierlach występuje na prestiżowych scenach operowych i estradach koncertowych Europy, Ameryki Północnej i Japonii. Śpiewał m. in. w Teatro La Fenice w Wenecji, Teatro Filarmonico w Weronie, w Teatro Comunale w Bolonii, w Teatro dell' Opera w Rzymie, Teatro dell' Maggio Musicale Fiorentino we Florencji, Teatro G. Verdi w Trieście, Teatro alla Scala w Mediolanie. We Francji występował na takich scenach jak: Opera w Nicei, Opera w Marsylii, Theatre des Champs-Elysees w Paryżu. W Stanach Zjednoczonych artysta występował m.in. w Detroit Opera House jako Figaro w „Weselu Figara” Mozarta (dwie wersje sceniczne).Partię Figara śpiewał również w Nico Theatre w Cape Town (RPA), na Festiwalu Operowym w Glyndebourne oraz na deskach Grand Theatre w Genewie jak i w Grand Opera na Florydzie (Miami) Prowadzi też ożywioną działalność koncertową, współpracując z takimi zespołami jak Orkiestra Symfoniczna FN, NOSPR, Sinfonia Varsovia, Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Orkiestra Filadelfijska, Orchestre National de France, I Solisti Veneti, City of Birmingham Orchestra, Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, Dresdner Rundfunk Orcheser, NHK Tokyo Orchestra. Artysta brał udział w wielu festiwalach muzycznych, m.in. Salzburger Festspiele, BBC Proms (Royal Albert Hall), Berliner Festwoche i Schleswig-Holstein Festival, Wratlavia Cantans. Współpracował z wieloma znanymi dyrygentami takimi jak: Sir Simon Rattle, Sir Yehudi Menuhin, Nello Santi, Charles Dutoit, Jeffrey Tate, Rafael Fruhbeck de Burgos, Claudio Scimone, Michele Plasson, Vladimir Jurovski, Daniele Gatti, Vladimir Gergiew, Christian Thielemann, Christopher Hogwood, Frans Bruggen, Jacek Kaspszyk, Jan Krenz, Kazimierz Kord, Jerzy Maksymiuk, Gabriel Chmura, Jerzy Semkow, Antoni Wit, Michał Klauza. W ostatnich kilkunastu latach Robert Gierlach wystąpił m.in. z zespołami Berliner Philharmoniker Wiener Philharmoniker, Opera du Montreal, Lyric Opera w Baltimore, Opery Flandryjskiej w Antwerpii, w New York City Opera, Tokyo-NHK, Opera Ottawa, Arizona Opera, Cleveland Opera. Robert Gierlach występował również na scenie słynnej Carnegie Hall w Nowym Jorku. Od kilku lat prowadzi klasę śpiewu solowego na Wydziale Wokalno- Aktorskim UMFC.

EWA GUZ-SEROKA | FORTEPIAN (11.10.2020)

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) w klasie fortepianu prof. Barbary Muszyńskiej i kameralistyki prof. Krystyny Borucińskiej.

Obecnie wykładowca tej uczelni w Katedrze Kameralistyki Fortepianowej na Wydziale Wokalno- Aktorskim na stanowisku adiunkta. Laureatka prestiżowej nagrody FRYDERYK 2017 za płytę ŁUKASZEWSKI - MUSICA PROFANA 1 w kategorii Album Roku Muzyka Kameralna i jednocześnie nominowana w kategorii Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej. Tytuł doktora sztuki w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyki uzyskała za pracę "Fortepian w twórczości Pawła Łukaszeńskiego". Współpracowała z Filharmonią Narodową, Filharmonią Lubelską, Filharmonią Kielecką, Warszawską Operą Kameralną oraz Warszawskim Biurem Koncertowym. Koncertowała w kraju i za granicą. Występowała na wielu festiwalach muzycznych m. in. 40. Dniach Karola Szymanowskiego w Zakopanem, Most Lutosławskiego w Lublinie, Moniuszko na Trakcie Królewskim w Warszawie, XX Festiwalu Muzyczne Konfrontacje w Sławsku. Dokonała nagrań muzyki polskiej dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej.

Laureatka nagród dla pianisty na licznych konkursach instrumentalnych i wokalnych.

Najnowszy projekt premierowego nagrania kompletu pieśni Henryka Mikołaja Góreckiego w 10. rocznicę jego śmierci ukazał się w styczniu 2020 roku w albumie firmy DUX i otrzymał wspaniałe recenzje w kraju i za granicą.

JULIA JARMOSZEWICZ | MEZZOSOPRAN (20.12.2020)

Urodziła się w 1994 roku w Warszawie. W 2014 roku rozpoczęła edukację muzyczną w ZPSM im. Fryderyka Chopina przy ulicy Bednarskiej w Warszawie, w klasie prof. Beaty Wardak. Po ukończeniu pierwszego roku nauki została studentką Akademii Muzycznej G i K Bacewiczów w Łodzi, gdzie studiowała przez dwa lata, jednocześnie kontynuując naukę w szkole muzycznej w Warszawie. Obecnie jest studentką pierwszego roku studiów magisterskich na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie śpiewu Eugenii Rezler-Rozlach. Już na pierwszym roku studiów, w 2016 r. brała udział w produkcji organizowanej przez uczelnię- wcieliła się w rolę Magdy w „Łódź Story” Włodzimierza Korcza w reżyserii Beaty Redo-Dobber. W tym samym roku wystąpiła w roli Jadwigi w reżyserowanej wersji koncertowej opery „Straszny Dwór”, oraz została laureatką III. nagrody na XIV Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Franciszki Platonów we Wrocławiu.

Rok później w ramach projektu ZPSM im. F. Chopina, wystąpiła w operetce E. Kalmana „Księżniczka Czardasza” w roli Sylwii Varescu, w reżyserii Małgorzaty Kaczmarskiej. W 2018 roku zdobyła nagrodę specjalną za wykonanie arii operetkowej na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Złote Głosy”, oraz III nagrodę na I ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Bogusława Kaczyńskiego w Białej Podlaskiej. Wcieliła się także w postać Basi w operze „Krakowiacy i Górale” Jana Stefaniego na spektaklach realizowanych w ramach międzynarodowego festiwalu „Viva il Cantare” w Nałęczowie.

W 2019 roku debiutowała na deskach Opery Bałtyckiej w Gdańsku w roli Elise Ewert w operze „Olga” Jorge Antunes'a, w reżyserii Romualda Wicza-Pokojskiego, pod batutą Jose Maria Florencio.

W ramach współpracy z Polskim Radiem śpiewała w Salach Redutowych Opery Narodowej, oraz na festiwalu „Lato z radiem” w Stalowej Woli. W sierpniu 2020 roku ponownie wystąpiła w Operze Bałtyckiej w Gdańsku, w światowej prapremierze opery „Wehikuł Czasu” Francesco Bottigliero, w której wcieliła się w jedną z głównych postaci - Monikę. Spektakl wyreżyserował Tomasz Man, dyrygował Francesco Bottigliero.

ALEKSANDER **KACZUK-JAGIELNIK** | BARYTON (20.09.2020)

Od października 2017 student wydziału wokalnego Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie prof. Bogdana Makala, wcześniej kształcił się w Szkole Muzycznej I i II st. w Gorzowie Wielkopolskim w klasie dr Beaty Gramzy. Laureat Ogólnopolskich Konkursów Wokalnych m.in.: I miejsce w V Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Profesor Haliny Ślonickiej w Suwałkach, oraz II miejsce w XI Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach, wyróżniony podczas VII Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Krystyny Jamroz w Kielcach, otrzymał najwyższą punktację 25 pkt. i wyróżnienie podczas Przesłuchań Makroregionalnych CEA 2017. Trzykrotnie otrzymał stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Gorzowa Wielkopolskiego. Jest bardzo aktywny artystycznie, bardzo chętnie podejmuje się udziału w różnych projektach muzycznych, nie boi się wyzwań i nowych doświadczeń. Do takich należy współpraca z Capella Caelestis. W swoim życiorysie artystycznym mimo młodego wieku ma już za sobą wiele występów, koncertów, udział w projektach operowych.

MAŁGORZATA **KLUŻNIAK-CELIŃSKA** | FORTEPIAN (20.12.2020)

Urodzona w Kielcach pianistka koncertująca i pedagog. Absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej im. L. Różyckiego w Kielcach w klasie fortepianu Włodzimierza Kutrzeby, oraz Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Bronisławy Kawalla. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich m.in. u Eugeniusza Mogilewskiego. Jest solistką i kameralistką, ma na swym koncie prawykonania utworów współczesnych kompozytorów polskich i kanadyjskich. Wykłada na Wydziale Wokalnym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie obecnie pracuje w klasie prof. Izabeli Kłosińskiej oraz prowadzi klasę fortepianu w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr1 w Warszawie.

W roku 2013 zdobyła Nagrodę Specjalną za najlepszy akompaniament na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Giulio Perottiego w Niemczech.

ŁUKASZ **KRUPIŃSKI** | FORTEPIAN (8.03.2020)

Zwycięzca 7. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w San Marino oraz zdobywca wszystkich nagród specjalnych: Nagrody Publiczności, Nagrody Krytyków Muzycznych i Nagrody za najlepsze wykonanie koncertu z Orkiestrą. Finalista Międzynarodowego Konkursu Ferruccio Busoniego w Bolzano (2017) oraz zdobywca pierwszych nagród na Międzynarodowych Konkursach Pianistycznych w Hanowerze (2015), Aachen (2016) i Goerlitz (2020). W październiku 2015, będąc półfinalistą, znalazł się w prestiżowym gronie dwudziestu najlepszych pianistów XVII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W 2017 roku ukazała się debiutancka płyta Łukasza Krupińskiego zatytułowana "Espressione" inspirowana jego muzycznymi podróżami do Włoch, z utworami Haydna, Chopina i Scriabina. Płyta została nominowana do nagrody ICMA 2018 obok płyt Krystiana Zimermana i Evgeny Kissina oraz zdobyła doskonałe recenzje m.in. w Pizzicato Magazine, MDR Kultur, Radio Luxemburg, Radio France oraz Gramophone. W 2018 artysta zadebiutował fantastycznym koncertem w Carnegie Hall / Isaac Stern Auditorium oraz otrzymał propozycje zagrania koncertów z Chicago Philharmonic i Buffalo Philharmonic jesienią tego roku. W marcu 2018 pianista odbył tournée z Santander Orchestra pod dyktando legendarnego Lawrence'a Foster'a. W ramach Zimowych Igrzysk Olimpijskich w Korei Południowej Łukasz Krupiński wystąpił na specjalnym recitalu w PyeongChang dla muzycznej i sportowej publiczności z całego świata. W tym samym sezonie artystycznym artysta zagrał koncerty m.in. w Teatro La Fenice w Wenecji, w La Verdi w Mediolanie, NDR Radio Philharmonie w Hanowerze, a także recitale w Paryżu, Londynie, Tokyo i Sydney.

Dwukrotny laureat Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w twórczości, Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Stypendysta Fundacji Krystiana Zimmermana. W 2016 został uhonorowany Medalem Pamiątkowym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w dowód uznania dla osiągnięć artystycznych. W latach 2017/2018 otrzymał prestiżowe stypendium DAAD na studia podyplomowe w Niemczech. Urodził się w 1992 roku w Warszawie. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 5 lat. Jest absolwentem OSM II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie w klasie fortepianu prof. Joanny Ławrynowicz. Z wyróżnieniem Magna cum Laude ukończył studia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie u prof. Alicji Palety-Bugaj oraz dr Konrada Skolarskiego. Kontynuował studia podyplomowe w Hochschule für Music, Theater und Medien w Hanowerze w klasie prof. Arie Vardiego (2017-2018) oraz w Royal College of Music w Londynie u prof. Dmitry Alexeeva (2018-2019). Łukasz Krupiński jest Artystą Steinwaya, reprezentowany przez Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena. www.lucaskrupinski.co.uk

PAWEŁ KUCHARCZYK | TENOR **(20.12.2020)**

Urodzony w 1990 roku absolwent wydziału Wokalno – Aktorskiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie śpiewu solowego prof. Jerzego Knetiga. Podczas studiów wystąpił na deskach Teatru Collegium Nobilium w Warszawie kreując rolę Egeo w operze Francesco Cavallego „Il Giasone” w reżyserii Michała Zdunika. Wykonywał partie solowe w wybranych dziełach sakralnych Wolfganga Amadeusza Mozarta, Stanisława Moniuszki i Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Ryszarda Karczykowskiego, Marcina Habelę, Olgę Pasiecznik, Jerzego Artysza, Jacka Laszczkowskiego. Jest także absolwentem wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. Józefa Serafina i prof. Jarosława Wróblewskiego. Występuje jako solista i kameralista, biorąc udział w wybranych festiwalach i projektach artystycznych.

ANDRZEJ LENART | BARYTON (6.12.2020)

Baryton, absolwent studiów licencjackich na Wydziale Wokalno - Aktorskim UMFC w Warszawie oraz student prawa na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Warszawskiego. Finalista V Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Giulio Perottiego w Uckermunde (2018). Debiutował na scenie Teatru – Opery Antonína Dvořáka w Ostrawie jako Servo w operze S. Sciarrino „Luci mie traditrici” (2018). Kreował rolę Trespolo podczas pierwszego światowego wykonania wersji oryginalnej po 1679 roku opery komicznej „Il Trespolo tutore” A. Stradelli w Teatrze Collegium Nobilium w Warszawie oraz podczas XI Międzynarodowego Operowego Forum Młodych (Opera Nova) w Bydgoszczy (2018). Wykonanie to zostało wydane w formie DVD przez wytwórnię DUX i otrzymało prestiżową, europejską nagrodę „Pizzicato Supersonic Award”. Ponadto wykonywał partię Guglielmo w operze „Cosi fan tutte” W. A. Mozarta w Filharmonii Świętokrzyskiej oraz podczas 52. Festiwalu im. J. Kiepury w Krynicy-Zdroju (2018). Jako solista występował również w Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, podczas 56. Międzynarodowego Festiwalu Moniuszkowskiego w Kudowie Zdrój, na Zamku Królewskim w Warszawie, w WOK podczas 28. Festiwalu Mozartowskiego, XI Letniego Festiwalu im. J. Waldorffa.

TOMASZ ŁYKOWSKI | BARYTON (6.12.2020)

W 2017 roku ukończył PSM I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu w klasie fortepianu prof. Heleny Furmanowicz-Kurzyńskiej. Aktualnie kształci się na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie śpiewu prof. Bogdana Makala i mgr. Jerzego Butryna. Jest stypendystą Rektora AMKL dla najlepszych studentów. Ponadto jest uczniem klasy dyplomowej PSM II st. im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu. Laureat wielu krajowych i międzynarodowych konkursów wokalnych m. in.: III nagrody na Międzynarodowym Konkursie im. Bohuslava Martinu w Pradze (2014), III nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Franciszki Platówny we Wrocławiu (2015), wyróżnień na Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. H. Słonickiej w Suwałkach (2016) i Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej w Krakowie (2016). Jego ostatnie osiągnięcia to: Grand Prix na 5. Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Z. Noskowskiego w Brzesku (2018) i Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Pearls of Art” w Kownie na Litwie (2018).

JOLANTA PSZCZÓŁKOWSKA-PAWLIK | FORTEPIAN (16.02.; 8.03.; 11.10., 6.12., 20.12.2020)

Pianistka, kameralistka, producent, menadżer kultury. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w klasie fortepianu Barbary Hesse-Bukowskiej i kameralistyki w klasie Krystyny Makowskiej-Lawrynowicz. Doktor nauk w dziedzinie sztuk muzycznych. Pracuje na Wydziale Wokalnym UMFC w Warszawie w klasie prof. W. Zalewskiego. Prowadzi działalność menedżerską jako Prezes Across Music Foundation oraz Dyrektor Agencji Koncertowej Pawlik Relations. Stworzyła festiwal pieśni i muzyki kameralnej Moniuszko na Trakcie Królewskim. Jolanta Pszczółkowska-Pawlik ma na swoim koncie nagranie siedmiu płyt w tym dwóch z cyklami F. Schuberta – Winterreise i Die Schöne Müllerin (DUX) z udziałem tenora Karola Kozłowskiego. Płyty te otrzymały wiele zaszczytnych nagród i wyróżnień, w tym nominację do Fryderyka 2013 oraz tytuły Płyt Roku magazynu „Hi-Fi – Muzyka” – 2013 i 2015. W ostatnim czasie pianistka koncentruje swoją pracę nad nagraniem kompletu pieśni Stanisława Moniuszki. Na rynku ukazało się już pięć płyt z Jej autorskiej serii: „Moniuszko-Pieśni” vol. 1 – 2014, vol. 2 – 2016, vol. 3 – 2019, vol. 4 – Ballady - 2019 – Premiera światowa, oraz vol. 5 – 2020. Prowadzi intensywną działalność jako producent i wydawca płyt, mając na swoim koncie wydanie ponad 20 płyt (w tym nagrodzoną Grammy "Night in Calisia" 2012 r.). Jako organizator wydarzeń muzycznych J. Pszczółkowska-Pawlik zrealizowała ponad 400 koncertów zarówno z muzyką klasyczną jak też z projektami jazzowymi swojego męża, światowej sławy pianisty i kompozytora Włodka Pawlika. W grudniu 2018 r. na Zamku Królewskim w Warszawie otrzymała Perłę Honorową w dziedzinie Kultury w rankingu magazynu Polish Market. 5 maja 2019 r. na zaproszenie Kancelarii Prezydenta RP w ramach Narodowego Grania była prowadzącą wspólne wykonywanie pieśni przez zgromadzoną na dziedzińcu Pałacu Prezydenckiego publiczność jak również odbiorców transmisji na antenie Polskiego Radia. Autorski projekt koncertowy J. Pszczółkowskiej-Pawlik z pieśniami S. Moniuszki w wykonaniu studentów Wydziału Wokalnego UMFC był prezentowany na licznych festiwalach, wydarzeniach muzycznych m.in. na 56. Festiwalu Moniuszkowskim w Kudowie, Festiwalu im. J. Waldorffa w Radziejowicach 2019 r. i szeregu innych. Od wielu lat swej menedżerskiej działalności Jolanta Pszczółkowska-Pawlik jest uznawana za jednego z czołowych promotorów młodych talentów w dziedzinie sztuki wokalnej.

W 2020 r. we współpracy z Teatrem Wielkim - Operą Narodową zrealizowała jako reżyser według swego scenariusza cykl filmów pod wspólnym tytułem: Portrety Wielkich Mistrzów Polskiej Sceny Operowej z udziałem Zdzisławy Donat, Bożeny Betley, Kazimierza Pustelaka i Jerzego Artysza.

Od wielu lat jest członkiem Jury na Międzynarodowych Konkursach Wokalnych im. Prof. Haliny Słonickiej w Suwałkach. 26.10.2019 r. wystąpiła jako pianistka w Copernicus Center w Chicago na uroczystym koncercie z okazji Roku Moniuszkowskiego wykonując z solistami arie z oper S. Moniuszki.

RAVEL PIANO DUO | FORTEPIAN **Agnieszka KOZŁO & Katarzyna Ewa SOKOŁOWSKA** **(8.03.2020.)**

Jeden z czołowych polskich duetów fortepianowych. Kształcił się pod kierunkiem prof. Mai Nosowskiej w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz w klasie mistrzowskiej duetu Hansa-Petera Stenzl i Volkera Stenzl w Hochschule für Musik und Theater Rostock, gdzie w 2005 r. uzyskał dyplom studiów koncertowych (Konzertexam) z najwyższym odznaczeniem. Na artystyczny rozwój zespołu miały wpływ ponadto spotkania z tak wybitnymi artystami jak: Jan Ekier, Alexander Tamir, Bracha Eden, Berndt Goetzke, Leonard Hokanson, Tomasz Herbut, Kwartet Camerata.

Duet jest laureatem wielu konkursów muzycznych m.in.: Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Marcopoulo/Grecja (III nagroda – I i II nie przyznano), XI Międzynarodowego Konkursu Duetów Fortepianowych im. F. Schuberta w Jeseniku/Czechy (I nagroda oraz nagroda specjalna za wykonanie utworu Franciszka Schuberta), Międzynarodowego Konkursu Muzyki XX i XXI wieku im. Valentino Bucchi w Rzymie (II nagroda).

Artystki prowadzą ożywioną działalność koncertową występując w Polsce, niemal całej Europie i Azji. Obszerny repertuar zespołu obejmuje kompozycje na cztery ręce i dwa fortepiany od epoki baroku do czasów obecnych. Duet ma na swoim koncie wiele prawykonń oraz kilka wydawnictw płytowych. Szczególne zainteresowanie muzyką francuską zaowocowało wydaniem płyty z utworami Fauré, Debussy'ego, Ravela i Poulenca. Kolejna płyta z udziałem duetu, zawierająca utwory Brahmsa na chór kameralny i duet fortepianowy otrzymała w 2005 r. prestiżowe wyróżnienie Polskiej Akademii Fonograficznej Fryderyk. W 2012 r. ukazała się płyta z nagraniem II Symfonii Pawła Łukaszewskiego. Od kilku lat działalność pianetek koncentruje się na badaniu, wykonawstwie i nagraniach polskiego repertuaru duetowego. Działalność ta zaowocowała stworzeniem m.in. cyklu płytowego Polski kalejdoskop, w którym do tej pory ukazały się trzy albumy: A Polish Kaleidoscope (uhonorowany nagrodą Polskiej Akademii Fonograficznej FRYDERYK 2016), A Polish Kaleidoscope 2 (nominacje do nagrody FRYDERYK 2018 w dwóch kategoriach: Album roku muzyka kameralna oraz Najwybitniejsze nagranie muzyki polskiej), A Polish Kaleidoscope 3. Dance music for 4 hands (2019).

Współpracując z wydawnictwem Eufonium pianistki zajmują się redakcją polskiej literatury duetowej, m.in. dzieł Zygmunta Noskowskiego i Maurycego Moszkowskiego.

Artystki były wielokrotnie stypendystkami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Fundacji Zonta International. Agnieszka Kozło i Katarzyna Ewa Sokołowska zajmują się ponadto pracą pedagogiczną wykładając na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie oraz na licznych kursach muzycznych.

QU DONGHAO | BARYTON (20.09.2020.)

Urodzony w 1996 roku południowej części Chin. Od 2014 roku by móc podjąć studia wokalne zamieszkał w Warszawie. Od 2015 roku student Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie na Wydziale Wokalno – Aktorskim w klasie prof. Włodzimierza Zalewskiego. We wrześniu 2020 zdał egzamin dyplomowy na studiach drugiego stopnia na kierunku śpiew solowy - opera i został Magistrem Sztuki. Wielokrotnie brał udział w wydarzeniach kulturalnych i koncertach, między innymi w Sali Koncertowej w Chang-sha w Chinach w 2017 roku. W 2017 występował na scenie Warszawskiej Opery Kameralnej w operze „Don Giovanni”. Brał udział w kursach mistrzowskich, m.in. w Dusznikach - Zdroju, Nowym Sączu, Wilanowie. Uczestnicząc w projektach moniuszkowskich Jolanty Pszczółkowskiej – Pawlik, występował m.in. na scenie Filharmonii Podlaskiej, w Zamku Królewskim w Warszawie, Przed Pałacem Prezydenckim w ramach „Narodowego Grania” 5.05.2019 a także na Festiwalu Muzyki Romantycznej w Skierniewicach.

JACEK SZPONARSKI | TENOR (16.02.2020)

Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Ewy Iżykowskiej-Lipińskiej. Występuje jako solista na deskach Polskiej Opery Królewskiej, Warszawskiej Opery Kameralnej, Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie (sala Młynarskiego), Opery Bałtyckiej, Studia Koncertowego Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego jak również w salach filharmoniczych w Warszawie, Krakowie, Bydgoszczy czy Opolu. Na swoim artystycznym koncie posiada już wiele wykonań (w tym prawykonań) oraz nagrań polskich zapomnianych dzieł Floriana Schoena, Józefa Elsnera, Stanisława Moniuszki. Mimo krótkiego stażu jako artysta - śpiewak zadebiutował w wielu partiach operowych Wolfganga Amadeusza Mozarta (Hrabia Belfiore, Belmonte, Tamino, Ferrando, Don Ottavio, Bastien), Piotra Czajkowskiego (Leński), Giuseppe Verdiego (Alfred), Stanisława Moniuszki (Stefan) współpracując z takimi reżyserami jak Jurij Aleksandrow, Jitka Stokalska, Michał Znaniecki, Ryszard Cieśla, Dariusz Paradowski oraz dyrygentami - Janusz Przybylski, Marcin Sompoliński, Rafał Janiak, Marta Kluczyńska, Dawid Runtz, Przemysław Neumann. Prawykonał również monooperę amerykańskiego kompozytora Michalea Schelle „The End of Al Capone” oraz kantatę sceniczną „Stabat Mater” Ignacego Zalewskiego w roli Piłata w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego podczas Festiwalu Nowe Epifanie 2018. Nagranie koncertu dostępne w portalu Spotify.

www.jacekszpouarski.com

TONO KWARTET | KWARTET SMYCZKOWY (20.09.2020)

Kwartet smyczkowy, założony w 2017 roku z inicjatywy muzyków na stałe pracujących bądź współpracujących z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach. W jego skład wchodzi: Nikola Frankiewicz – I skrzypce, Grzegorz Witek II skrzypce, Beata Raszevska – altówka oraz Łukasz Tudzierz – wiolonczela. Praca zespołu opiera się głównie o wykonawstwo muzyki polskiej, zarówno tej popularnej jak i mniej znanej, którą mają okazję prezentować m.in. podczas koncertów z cyklu „NOSPR Kameralnie” w rodzimej siedzibie. Oprócz wspólnych występów, formacja realizuje nagrania utworów wcześniej niewykonywanych. W 2019 roku ukazał się pierwszy album z ich udziałem, na który składają następujące utwory: Richard Wagner – „Quartet Mouvement”, Władysław Tarnowski – p. „Quatuoren en Ré majeur pour deux violons, viola et violoncelle” oraz Zygmunt Stojowski – „Variations et Fugue pour deux violons, alto et violoncelle op. 6”. Jest to światowa premiera tych pozycji, nagrana nakładem „Acte Préable” – Polskiego Wydawnictwa Fonograficznego oraz Muzycznego Jana A. Jarnickiego.

VIOLA DI **PALMA** | SOPRAN (20.09.2020) POLSKA/WŁOCHY

Studentka I roku studiów magisterskich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, na specjalności muzyki dawnej, w klasie śpiewu ad dr hab. Doroty Radomskiej. Brała udział w koncertach, masterclass i intensywnych kursach operowych w Polsce (Chopin-Górecki, 2019) we Włoszech (Belcanto Italiano "Nozze di Figaro Opera Studio", 2018) i w Hiszpanii (Boston Conservatory Opera Intensive at Valencia, 2019). W 2018 była laureatką III miejsca w II kategorii uczniów w I Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Prof. Haliny Słonickiej dla uczniów, studentów i absolwentów w Suwałkach.

LILIANNA **ZALESIŃSKA** | MEZZOSOPRAN (16.02.2020)

Ukończyła z wyróżnieniem Uniwersytet Muzyczny w Wiedniu oraz Akademię Muzyczną w Łodzi. W zakresie pieśniarstwa doskonaliła także warsztat w Konserwatorium Królewskim w Brukseli pracując m.in. z Edith Wiens, Peterem Schreierem, Rogerem Vignoles, Felicity Lott, Konradem Richterem, Hartmutem Hoellem i Udo Reinemannem. Dwukrotnie inaugurowała festiwal Warszawską Jesień, wykonywała II Symfonię G. Mahlera podczas 50. jubileuszowego Festiwalu w Łańcucie. Na International Izmir Festival wystąpiła z Yo-Yo Ma i Sinfonia Varsovia. Z innych festiwali można wymienić Festiwal Rossiniowski w Niemczech, Max Reger Tage, Les Heures Romantiques, Unesco Proms, Łódź Czterech Kultur, Festiwal Trzy Cztery, Festiwal Liszta na Węgrzech, Festiwal Św. Krzysztofa na Litwie. Brała udział w prapremierach utworów współczesnych, m. in. w słynnym Konzerthaus w Wiedniu, czy na festiwalu SIMN w Rumunii, którego była gościem specjalnym. Miała zaszczyt wykonać recital w dniu 100. urodzin Andrzeja Panufnika, w obecności Lady Camilli Panufnik, jak również była pierwszą wykonawczynią pieśni Roxanny Panufnik w Finlandii. Recital Lilianny Zalesińskiej w Wiedniu kończył obchody Roku Lutosławskiego w Austrii.

Występowała w spektaklach operowych w Austrii i w Niemczech, m. in. w pierwszym niemieckojęzycznym wystawieniu opery „Ottone” Händla w reżyserii słynnego Harrego Kupfera, czy w prapremierze belcantowej opery Balducciego „Boabdil - Re di Granata”, w której kreowała partię tytułową. Wzięła udział w polskiej premierze opery B. Brittena „Dokręcanie śruby” oraz w koncertowym wystawieniu opery C. Debussy’ego „Peleas i Melizanda”, gdzie śpiewała wraz z Olgą Pasiecznik i Armandem Noguera. Ma na koncie ponad sto recitali solowych z bogatym repertuarem pieśniarskim, w tym wiele wykonań polskiej pieśni zapomnianej. Jest laureatką licznych nagród, w tym I. Nagrody w Międzynarodowym Konkursie dla Duetów Pieśniarskich Głos-Fortepian w Kolonii/Bonn. Jej recital w Kolonii „Im Zentrum Lied” odbył się pod patronatem światowej sławy śpiewaka Dietricha Fischer-Dieskau.

Jest również absolwentką wydziału historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim, trzykrotną stypendystką Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu oraz szwajcarskiej fundacji Thyll wspierającej muzyczne talenty.



Realizatorki koncertów online
od lewej: Katarzyna Rakowiecka-Rojsza - reżyser dźwięku,
Jolanta Pszczółkowska-Pawlik - dyrektor Festiwalu Moniuszko na Trakcie Królewskim,
Zofia Goraj - realizatorka obrazu i filmowanie

Organizator, koordynacja Festiwalu, koncepcja artystyczna i programowa
dr Jolanta Pszczółkowska-Pawlik

Projekt graficzny, skład, łamanie
Sylvia Krzemianowska <https://graphicdesign.carrrd.co/>

Autorzy zdjęć: Mariusz Chajski (dokumentacja koncertów), Marek Bałata (J. Pszczółkowska-Pawlik), Bruno Fidrych (Ł. Krupiński), Karpati & Zarewicz (E. Guz-Seroka, Ravel Piano Duo), Joanna Korczak (L. Zalesińska), Maria Kuleszo (J. Szponarski), Halbert Tsang (A. Kaczuk-Jagielnik), Arkadiusz Michał Witkowski (R. Gierlach), zdjęcia udostępnione przez artystów.

Facebook/MoniuszkonaTrakcieKrólewskim

Mecenat



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Moniuszko 2019 – Promesa”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.

Współfinansowanie



Współpraca



Patronat medialny



